

PRESS RELEASE

WWW.12K.COM
INFO@12K.COM47 LINCOLN PLACE #3B
BROOKLYN, NY 11217, USA

SOGAR | APIKAL.BLEND

12K1022 | CD | EDITION1_1000 | JAN2003

Born in Nürnberg, Germany, Sogar's Jürgen Heckel now lives and works in Paris. His music has become a signature blend of crystalline sound fragments, static, and simple translucent melodies. Combining both the musical and non-musical, Sogar creates his sonic lifeforms with a combination of software, guitar, and found studio soundsources.

Apikal.Blend is the 3rd release by Parisian-based Sogar. (his debut release, *Basal*, was on 12k in 2001 which was followed in 2002 by *Stengel* on the French label List). It is the perfect listen for winter days with its icy and fragile textures.

*note:

Starting in January, 2003, with Sogar's *Apikal.Blend* and onward, all 12k cds will be pressed in editions of 1000 and be packaged in digipacks.

[DE:BUG, GERMANY]

Wir erinnern uns: Damalige Videospiele waren oft immer in verschiedene Themenwelten unterteilt. Neben der Feuerhöhle, dem Wolkenberg und dem Wüstensumpf gab es auch immer ein eisige Schneewelt. Das besondere an diesem Level war meist die Mischung aus zauberhaften Landschaften, verträumter Melancholie und mystischer Einsamkeit, die es von den anderen Welten abhob und zu etwas sehr traumhaft-Eigenständigem gemacht hat. Sogar aka Jürgen Heckel liefert jetzt endlich für alle Nostalgiker den passenden Soundtrack dazu. Und das klingt keinesfalls veraltet. Denn im Gegensatz zu seiner vorherigen CD weht hier ein noch stärkerer, eisig-frischerer Wind durch die Sträucher und schüttelt den gerade gefallenen Schnee herunter. Dieser macht satte, knarschende Geräusche unter unseren Füßen. Und immer wieder scheint die wärmende Sonne durch die abziehenden Gewitterwolken, dessen unheilbares Grollen noch hörbar ist. Der Schnee beginnt zu schmelzen und tropft unaufhaltsam an funkelnden Eiszapfen herunter. Auch der Gebirgsbach fließt wieder durch das noch vereinzelt vereiste Flussbett,

lässt fragile Eisschollen los, die jedoch bei jeglicher Berührung mit einem Klirren zerspringen. 9 wunderschöne Welten gespickt mit Dingen, deren vollständige Entdeckung so lange dauern wird, wie die gesamte Erforschung unserer Natur. Was für eine Welt.

[GROOVES, USA]

*In the hyper-abstract world of music without conventional melody or song structure, it's rare to encounter an album as flat-out beautiful as Sogar's *Apikal.Blend*. The best way to understand this record is to zoom way in: Jürgen Heckel makes atom-smashing music, where particles of sound vibrate in space, collide, and then vanish into a fine mist. There's plenty of glitch and static-smear feedback throughout (like Fennesz and Keith Whitman, Heckel generates some of his raw material by plugging a guitar into his laptop), but Heckel mixes in an underpinning of shifting drones to induce a vague sense of yearning and wonder.*